

Beleidsplan Stichting On & Backstage

Inhoud

1. Inleiding
2. Doelstelling
3. Gegevens instelling
4. Werkwijze
5. Financiën

Inleiding

1.1 Ontstaansgeschiedenis

Het verhaal van de stichting On & Backstage begint bij Jeanet Alles, Professioneel zangeres en danseres. Ooit eigenaar van een bloeiende dansschool en organisator van shows, kwam ze na een faillissement in de schuldsanering en werd chronisch ziek. Doordat Jeanet bij de voedselbank liep ontmoette ze mensen die zij ondanks hun zorgen toch nog zeer krachtig vond.

Vanuit de bijstand met een trede 1 indicatie, begon ze bij Stichting Doras rustig aan gratis les in bewegen te geven aan mensen die een sportschool niet konden betalen of door andere omstandigheden zoals religie, obesitas, weinig beweging en gevorderde leeftijd. Door haar inzet kwam ze in aanraking met mensen die in clubverband, zoals een kunstgroep, naaigroep, cateringgroep samenwerkten. Er ontwikkelde zich vertrouwen en vriendschap tussen Jeanet en de cursisten. De mensen vertelde haar dat ze met hun activiteiten niet verder kwamen. Ze wilden graag een **doel** waar ze hun kwaliteiten voor konden gaan inzetten. Hierdoor kwam Jeanet op het idee om de revue "ff niet alleen" te maken.

1.2 ANBI status

De subsidieaanvragen ten behoeve van onze projecten worden door diverse fondsen slechts gehonoreerd als onze instelling als ANBI wordt aangemerkt.

2. Doelstelling

Om ouderen en jongeren samen te brengen

Verschillende culturen te verbinden

Om zich op (eenzame) ouderen te richten

Biedt mensen met een afstand tot de maatschappij de mogelijkheid mee te kunnen helpen om samen een show te creëren.

Hun vraag/behoefte staat centraal.

Niet alleen met de Stadsschouwburg bezoekers, maar ook met mensen uit Geuzenveld, Noord of Zuid die niet vanzelfsprekend naar het theater gaan. Al deze Amsterdammers willen we in de voorstelling terugzien en bij elkaar brengen. Dat verbindt en verbreedert.

De stichting wil haar doel bereiken door bij haar (theatrale) projecten mensen uit een specifieke doelgroep (o.a. (eenzame) ouderen, de kwetsbare medemens en minima direct in het project te betrekken in samenwerking met professionele theatermakers. Dit is een artistieke keuze. Niet geschoolde spelers staan vaak meer onbevangen, ongerepter en directer op het toneel. Deze combinatie van authenticiteit en dynamiek spreekt een groot en divers publiek aan. Inmiddels hebben we een grote expertise opgebouwd in het benaderen van 'gewone' mensen die we op kleine en grote podia laten schitteren.

3. Gegevens instelling

Naam:	Stichting On & Backstage
RSIN/fiscaalnr.:	854136319
Adres:	Kamillestraat 29, 1032VV, Amsterdam
Telefoonnr.:	020- 7539934
Email:	onandbackstage@gmail.com
KvKnr.:	60959606

Bestuurders

Naam Alles, Antoinette
Geboortedatum en -plaats 09-04-1952, 's-Gravenhage
Datum in functie 20-06-2014 (datum registratie: 27-06-2014)
Titel Artistiek leidster Bevoegdheid Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Naam Zon, Dorothy Anita
Geboortedatum en -plaats 06-11-1951, Apeldoorn
Datum in functie 13-03-2015 (datum registratie: 18-03-2015)
Titel Secretaris Bevoegdheid Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Naam Bakker, Gwendolyn Elizabeth
Geboortedatum en -plaats 15-11-1975, Amsterdam
Datum in functie 12-08-2015 (datum registratie: 19-08-2015)
Titel Penningmeester Bevoegdheid Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Naam Joffer - Hoffman, Gerarda Everdina
Geboortedatum en -plaats 28-01-1950, Amsterdam
Datum in functie 16-02-2016 (datum registratie: 04-03-2016)
Titel Voorzitster
Bevoegdheid Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

4. Werkwijze

De revue wordt gebruikt als **middel** om, (eenzame) senioren, de kwetsbare medemens en minima te activeren en te stimuleren. Ook door middel van diverse workshops waardoor de revue het hele jaar in beweging blijft.

Met onder meer professionele 60+ acteurs, dansers, musici en amateurs wordt de revue, samen met de doelgroepen gemaakt en uitgevoerd.

We willen de doelgroepen uitnodigen om hen, een op maat geschreven wervelende interactieve revue te laten beleven.

Dit project is van belang omdat we kwetsbare Amsterdammers die weinig te besteden hebben een fijne avond/middag willen geven. Daarnaast zorgen we ervoor dat het voor eenieder betaalbaar is!

5. Financiën

5.1. Prognose 2019

Inkomsten		Uitgaven	
Fondswerving	33.200	Beheerlasten	3.600
Diensten/ workshops	3.425	Revue 'ff niet alleen'	31.725
		Diensten/ opleidingskosten	1.300
Totaal	36.625	Totaal	36.625
Resultaat			

5.2. Continuïteit reservering

De stichting heeft een klein vermogen uit inkomsten uit workshops gegeven door de artistieke leider aan derden. Dit vermogen wordt gebruikt ten behoeve van de vaste lasten.

Voor de projecten worden aparte inkomsten geworven, grotendeels van fondsen en een klein deel van publieksinkomsten, op basis van projectbegrotingen. Aan een project wordt alleen dan begonnen wanneer voldoende inkomsten toegezegd (beschikkingen ontvangen) zijn. Na afloop van ieder project wordt met de fondsen afgerekend op basis van de werkelijk gemaakte kosten en gegenereerde inkomsten.

Amsterdam, 25 oktober 2018