

Beleidsplan Stichting On & Backstage 2024-2026

Inhoud

1. Inleiding
2. Doelstelling
3. Gegevens instelling
4. Werkwijze
5. Financiën Inleiding

1.1 Ontstaansgeschiedenis

Het verhaal van de stichting On & Backstage begint bij Jeanet Alles, Professioneel zangeres en danseres. Ooit eigenaar van een bloeiende dansschool en organisator van shows, kwam ze na een faillissement in de schuldsanering en werd chronisch ziek.

Doordat Jeanet bij de voedselbank liep ontmoette ze mensen die zij ondanks hun zorgen toch nog zeer krachtig vond. Vanuit de bijstand met een trede 1 indicatie, begon ze bij Stichting Doras rustig aan gratis les in bewegen te geven aan mensen die een sportschool niet konden betalen of door andere omstandigheden zoals religie, obesitas, weinig beweging en gevorderde leeftijd.

Door haar inzet kwam ze in aanraking met mensen die in clubverband, zoals een kunstgroep, naaigroep, cateringgroep samenwerkten. Er ontwikkelde zich vertrouwen en vriendschap tussen Jeanet en de cursisten.

De mensen vertelde haar dat ze met hun activiteiten niet verder kwamen. Ze wilden graag een doel waar ze hun kwaliteiten voor konden gaan inzetten. Hierdoor kwam Jeanet op het idee om de revue "ff niet alleen" te maken.

1.2 ANBI status

De subsidieaanvragen ten behoeve van onze projecten worden door diverse fondsen slechts gehonoreerd als onze instelling als ANBI wordt aangemerkt.

2. Doelstelling

Om ouderen en jongeren samen te brengen Verschillende culturen te verbinden Om zich op (eenzame) ouderen te richten Biedt mensen met een afstand tot de maatschappij de mogelijkheid mee te kunnen helpen om samen een show te creëren. Hun vraag/behoefte staat centraal. Niet alleen met de Stadsschouwburg bezoekers, maar ook met mensen uit Geuzenveld, Noord of Zuid die niet vanzelfsprekend naar het theater gaan. Al deze Amsterdammers willen we in de voorstelling terugzien en bij elkaar brengen. Dat verbindt en verbreedt.

De stichting wil haar doel bereiken door bij haar (theatrale) projecten mensen uit een specifieke doelgroep (o.a. (eenzame) ouderen, de kwetsbare medemens en minima direct in het project te betrekken in samenwerking met professionele theatermakers. Dit is een artistieke keuze. Niet geschoolde spelers staan vaak meer onbevangen, ongerepter en directer op het toneel. Deze combinatie van authenticiteit en dynamiek spreekt een groot en divers publiek aan. Inmiddels hebben we een grote expertise opgebouwd in het benaderen van 'gewone' mensen die we op kleine en grote podia laten schitteren.

3. Gegevens instelling

Naam: Stichting On & Backstage

RSIN/fiscaalnr.: 854136319

Adres: Kamillestraat 29, 1032 VV, Amsterdam

Telefoonnr.: 06-34761202

Email: onandbackstage@gmail.com

KvKnr.: 60959606

Bestuurders

Naam: Zon, Dorothy Anita

Geboortedatum en -plaats 06-11-1951, Apeldoorn

Datum in functie 13-03-2015 (datum registratie: 18-03-2015)

Titel: Secretaris Bevoegdheid Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Naam: Bakker, Gwendolyn Elizabeth

Geboortedatum en -plaats 15-11-1975, Amsterdam

Datum in functie 12-08-2015 (datum registratie: 19-08-2015)

Titel: Penningmeester Bevoegdheid Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Naam: Colak – De Waal Eline

Geboortedatum en -plaats 26.11.1964 Edam

Datum in functie 10.1.2024

Titel: Voorzitter Bevoegdheid Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

4. Werkwijze

De optredens worden gebruikt als middel om, (eenzame) senioren, de kwetsbare medemens en minima te activeren en te stimuleren. Ook door middel van diverse workshops waardoor het optreden het hele jaar in beweging blijft. Met onder meer professionele 60+ acteurs, dansers, musici en amateurs worden de optredens, samen met de doelgroepen gemaakt en uitgevoerd. We willen de doelgroepen uitnodigen om hen, een op maat geschreven wervelende interactieve optreden te laten beleven.

Deze projecten zijn van belang omdat we kwetsbare Amsterdammers die weinig te besteden hebben een fijne avond/middag willen geven.

Daarnaast zorgen we ervoor dat het voor eenieder betaalbaar is!

5. Financiën

5.1. Prognose 2024-26

Inkomsten		Uitgaven	
Fondswerving 2024	35.000	Beheerlasten	3.600
Diensten & workshops		Blij op het Boven IJ	29.498
		Diensten & Opleidingskosten	1.300
		Totaal	30.398
Resultaat			
Fondswerving 2025	47.000	Beheerlasten	3.600
Diensten & workshops		Amsterdam 750 jaar/ Blij op het Boven IJ	41.725
		Diensten/ opleidingskosten	1.500
		Totaal	46.825
Resultaat			
Fondswerving 2026	37.000	Beheerlasten	3.600
Diensten & workshops		Moulin Rouge/Blij op het Boven IJ	31.725
		Diensten/ opleidingskosten	1.500
		Totaal	36.825
Resultaat			

5.2. Continuïteit reservering

De stichting heeft een klein vermogen uit inkomsten uit workshops gegeven door de artistieke leider aan derden.

Dit vermogen wordt gebruikt ten dele gebruikt ten behoeve van de vaste lasten.

Voor de projecten worden aparte inkomsten geworven, grotendeels van fondsen en een klein deel van publieksinkomsten, op basis van projectbegrotingen (zie hierboven).

Aan een project wordt alleen dan begonnen wanneer voldoende inkomsten toegezegd (beschikkingen ontvangen) zijn. Na afloop van ieder project wordt met de fondsen afgerekend op basis van de werkelijk gemaakte kosten en gegenereerde inkomsten.

